





تحت رعاية رئيس الدولة  
الناصرة - لرامسنا - يقام بدو  
اليم في حوش غينوسار على شاطئ البحر  
طربا ونحت وعلمية رئيس الدولة السيد  
السيد اسحاق تافون القلق اليهودي  
التقليدي والذي كان ينظم منذ أكثر من  
٢٠ سنة بدعوة من المرحوم بنغال  
وزير الخارجية السابق .  
وقد وجهت الدعوات للاشتراك في  
المقاء التقليدي الى الاقارب من الموارث  
العرب واليهود ومن سكان القلعة  
الدارة من قبيل كيبوس غينوسار وتحت  
بيت المرحوم الون وادارة الارشاد  
ومؤسسة فراث الون .  
الذين يتعاطون  
العشر الماضية

شخصا الذين يتعاطون الخبرة  
الضاربة وذلك على غرار السور  
٩٠٠ مليون دولار  
صادرات شركة العمال  
الهستروتية في عام ١٩٨٠  
هيفا - ارامسا صباح طر  
بلغت قيمة صادرات شركة العمال  
لقبابة العمال العالية الهستروت  
عام ١٩٨٠ ٩٠٠ مليون دولار او  
بمعدل ٢٧ بالمائة من مجموع صا  
الصناعات الامرائطية  
ويتضح من القشرة الخاصة بال  
اصدورها ادارة شركة العمال ان  
عمال مصانعها وشركائها يصل ال  
٢٧ الف عامل وعلمة بينهم ثمانية  
الف عامل من العرب والفرز من  
مصانعها وشركائها ثمانية اكر و  
« سولل يونيه » و « فونا » و « ايج  
وبنك العمال » وجعلت اسلحة  
وجازيرة و ذلك  
ومن برامج ادارة شركة العمال السور  
الاربع القادمة نظير الارى الغربى  
والدرزية ومنع مصانع لها ان تفر

رسالة مفتوحة إلى  
رئيس بلدية شفاع  
وأعضائها  
رئيس تحرير الأنباء  
أرجو نشر رسالتي هذه في  
النسرة ولتم النشر  
سيد الرئيس ، سائلي  
أرسلت البلدية حسابات المياه  
شفا عمرو عن فترة شهري ١٩٨٠  
استلموا اشعار دفع عن شهري  
مع غرامة مالية وذلك بدوني  
لم يدفع حساب عن شهري  
تبين لي بعد فحص اوراق  
سكان شفا عمرو ومع بوقلي  
الواطينين لم يسدوا حساب  
شهري ١٩٨٠ و بنانا وانهم  
بالقرامات المخروضة عليهم  
أخرى اعطت البلدية حسابات  
في حينها لشباب لم يتجاوز الـ  
من عمره فيقوم بتوزيعها على  
و بعد ان استلمت اجرت من الباق  
!الحسابات ولهذا حصل هذا  
وعو الزام الواطين بدفع غرا

سيدي الرئيس : يودى ان  
الاسئلة التالية على امل استقام  
ما تكتب المواطن اذا تعرض  
ياعمال في عملية اختيار بلده  
المياه ؟ وما تكتب المواطن الذي  
ذلك الموزع حتى يفسح  
البلدية ايضا ؟  
ارجو ان تقوم بلصيق باله  
الموضوع واتخاذ الخطوات  
لارجاع المبالغ التي اخذت بلده  
مواطني شما عمره وثمان  
هذه الحادثة مرة اخرى . وشكرا  
باسم  
يوسف تليوط -



# تجارت مرحلہ ذقیقہ

● صدر مؤخراً كتاب ج  
موشيه بيان ، تحت اسم  
آخرنا منه المقاطع الث

« الحلقة »

وعد شعرت ، وأنا انتزع آتي  
بسماء الكونر النهائي ، واستمعت  
لأحاديثه بأنه يحصل في  
طينيات نفسه ، بكل ما كان  
لا يحرق من عفوان وأباء . كان  
في مصر فكرة انتصار إسرائيل على  
بلاذ التي تعد ؟ ٤ مليونا من  
السكان ، وقد وقعت إلى جانبها  
سوريا والأردن وباقي السجون  
العربية . وقد أختلج عزرا لذلك  
هو أن عبد الناصر خان شعبه  
وتعمد ذلك الانكسار في حربه  
سنة عام ١٩٥٦ ، ثم في حرب  
الأيام الستة عام ١٩٦٧ .  
أما قضايتي حرب أكتوبر عام  
١٩٧٣ ، وكان ذلك بعد وفاته  
عبد الناصر ، فلي يقينه أن الدول

سيناء عام ١٩٥٦ ، ثم في حرب  
الأيام الستة عام ١٩٦٧ .  
أما فيما يتعلق بحرب أكتوبر عام  
١٩٧٣ ، وكان ذلك بعد وفاة  
عبد الناصر ، ففي يقينه أن الدول  
الكبرى حالت دون تقدم الجيش  
الهندي .

وبعد بركة عاد الملك وأقرح إجراء نقاشات  
منظم . فعلى كل طرف أن يقدم ملف  
وقد قدم الدكتوراه أمينة بوقلة آنه رجل من  
أخلص الخاضعين للرئيس اشادات ، وقد  
جاء لإجراء المفاوضات رسمياً وسرياً من  
أجل اقترار الفلاسات . وبعد اشراج نقاشات  
الخلاف بيننا ، نستطيع أن نرفع أقرأهائنا

الملك بان ٧ أعود للقبيلة الثانية من  
اشخاص آخرين .

ثم أبدى ملاحظة مثله أن التمسك  
الكبرى هي اعاده الأراضي المحتلة  
لأصحابها . وأضاف وهو ينظر إلى  
النهاية ، أن تلك المناطق المحتلة هي في  
الوقت الحاضر ، الضمان لتوحيد لأمم  
إسرائيل ، ولذا يجب إيجاد ضمان آخر .  
الافتاء من القدس . ثم يجب إيجاد حل

مجهول لجنة القدس. وميما ينفصل  
 الفلسطينيين، ذك كان ربي جلالة  
 مقاربا لاني الشخصي، فني الاجر  
 تقوم الدول العربية مجتمعة بصهر  
 مسئولة قضية الفلسطينيين، وبعدم  
 ن شانه ضمان سلامة واين الدول  
 الاسرائيلية. ان اميركا واسرائيل وهدمه  
 لا تستطيعان حل هذه القضية الجنده.  
 وفي ربي جلالة، انه من غير العسبر  
 ان ينضم الرئيس الى مسيرة السلام  
 على الرغم من تصريحاته المسبقة بالذات

ثم هام الذكور نهامي يتقدم وجهه  
نظر الحرين ، وقد تكلم بصحابي وبلغه  
اتكيزه جده . قال ان اجماعنا تحت  
سقف جلالة الملك كان بداعي اعزاز  
وسروره . وقد كان يعتقد اننا  
نفتي في ساحة القتال معاً ، او بعد  
اضطرابات سياسية . (وعد أوسع بمصداق  
المراسلة في ساحة القتال معاً ، او بعد  
اضطرابات سياسية .)







# الاستاذ حكمت شاهين

- ★ من رواد العزف والفناء والتلحين المحلي
- ★ تتلمذ على يديه عدد من فنانينا الشباب
- ★ غنى من الحانه مطربون محليون معروفون
- ★ لحن الاغانسي والموشحات والاناشيد
- ★ اقام الجوقات والفرق الموسيقية
- ★ يطالب بالتعاون مع الاذاعة والتلفزيون
- ★ ينتقد المهرجانات الفئائية السنوية

أحد رواد العزف والفناء الخضرين في لبنان ولد في تربة ترضجا سنة ١٩١٥ ، درس في مدرسة القديم في الكلية الكاثوليكية في حيفا وفي سنة ١٩٤٣ تخرج

هذه المعلومات استقيتها من إبي  
النقيب ، للصديق الفنان الذي ظالا اعتنا  
بقضاياه ومزجه وبفناقه للقيم الكلاسيكي  
من عبده الصولي الى الشيخ صالح عيد  
الحى ، نالشيخ سلامة جازي فالحسيد  
درويش وعبد الوهاب في اغانيه القمية .

يقول الأستاذ حكمت :  
«والدي كان عالما للفرد ، مطربا  
ومزما في الكتيبة ، تلبثت على يديه ثم  
درست الموسيقى على يد الأستاذ سليم  
الحولاني نادي الموسيقى الشرقية في  
حيفا ، وكانت لدينا في هذا النادي فرقة  
موسيقية تظهر في الفحلات ، كان هذا في  
سنة ١٩٢٦ وكان من بين أعضاء النادي :  
ناصر عزموني ، سليم لحنا الرومي  
وتقون وهبه ، ميشيل سعد ، فهد  
الزهر ، محمد الحكيم والياس النافذ .  
كان النادي يقوم بتدريس الموسيقى  
النظري والمعملة وكما أنهم بالانكليزية  
تصلنا من مصر فخطها ونقدمها في الفحلات  
باسم فرقة نادي الموسيقى الشرقية ، من  
الإغاني التي تدعى الآن من القشنة  
الكلاسيكي العربي » فكانني الأستاذ  
درويش ، زكي مراد ، عبده الحولاني ،  
السطحي ، داود حسني ، الشيخ أمين  
حسين والياود .

ويضيف الصديق أبو القريب :  
 — سنة ١٩٢٢ زارنا في حيفا الاستلا  
 محمد عيد الوهاب وأحبا حفلة في بستان  
 الكركيين وكانت ترافقه جوقة كان يطلق  
 عليها في ذلك الحين اسم «مذيعية» .  
 في سنة ١٩٢٨ أغلق نادي الموسيقى  
 الشرقية بسبب العالمة الثانية  
 وانتقل الأستاذ سليم الحلو إلى بيروت ،  
 ثم انني اخذت بمراعاة الموسيقى —  
 المحررين مثل الدكتور الموسيقى احمد  
 الحناني والد الفكتور الموسيقية رقية  
 الحناني ، وكان يصدر انذاك مجلة  
 الموسيقى الشرقية وكانت اعدادها تصلي  
 مائة

الفتى :  
الطريق الثالث يشربه شرباً مديحاً :  
يا ولدي .. لماذا اتصلت مع أبي  
الغريبين بالهاتف ؟  
النتى : لأخبره بأن بيته يسرق ولا يوجد  
أحد هناك .  
الطريق الثالث : ولماذا تسرق ... هل  
أنت بحاجة للمال ؟  
النتى : نعم ... أنا بحاجة للمال  
لأننا قمنا في كل مرة بفتح ... بينما أتوسل  
لعملي . بعد بضاعتها بمختلف أصناف

[illegible]

التي - اقل يجب تغيير القانون -  
الشرطي الاول والثاني والثالث -

ماذا ؟؟ تغيير القانون ؟؟

التي - نعم - تغيير القانون الذي  
يساعد في اقرار القراءه وافئدة الانبياء -  
الشيخ : لاقض فوك ايها الفتى الجريء  
الشرطي الاول للشيخ : اخبرني انت  
الاخ -

وماذا كانت نهاية النادي الموسيقي في حين ؟

- عدا والتقينا وغفنا ابواب النادي من جديد - كان لدينا معلم للموسيقى الانسان بطيخس ، وكان معنا الاستاذ صفحي شكري ، عدا واسمنا من جديد فرقة موسيقية تابعة للنادي .

الشرطي الثالث : الرجاء نقل هذين  
الضلعين للسجن ، لاقوم بأعمال الحراسة ،  
ثم انعمكما .

يذكر الشرطيان الاول والثاني وهما  
ممكنان بالشيف والفتى ، بينما يثالث  
الشرطي الثالث عن كليس ، وعندها يعثر  
عليه يتجه للجهور ...

الشرطي الثالث : واذا فقير ايضا ...  
ارائني لا يسد حاجتي ومتطلبات عائلتي  
الضرورية ... لئلا استنصر للسرقه ، نعم  
... ساجد للسرقه ...

صاحب بعض العليات ويضعها في  
الكيس ، ثم يعود باتجاه الجهور ...

الشرطي الثالث : يعنى تغدير القاتلون  
الذين يقترل الفقراء ويغني الاغنياء

— ما هو دورك في تدريس الموسيقى في  
المدارس والادنيه ؟

— بدأت ادرس الموسيقى في بلدي  
توتشيا في الخمسينات ثم انتقلت الى  
شفا غاري في سنة ١٩٦٨ انتقلت الى  
دمبرو حينما ، ويدات عمل بعد الحرسه  
في تدريس الموسيقى ، وكان لنا في نادي  
الاشخاص الكميح فوج موسيقيه كان على  
رأسها عارف الكساحي فرقة شاعرين .

تحبي الحفلات ومعنا ايضا عازف القانون  
المعروف ابراهيم داود وثلاثة مطربين  
يعملون خارج البلاد : رايك وثلاثه ، سهيل  
ناصر ، وابراهيم عزم .

سبق صيني صنع حوالي سنة ١٧٥٥ وهو من مجموعة التحف التي  
ملكتها والدة الملكة اليزابت ..

سرقة في حانوت «ابى العرائيس»

كشعري بمنها الرول .  
 الشيخ : لا يا عزيزي ... اننا لن ابيع  
 الارض بكذا لاني كلها .  
 ابو المراني : لماذا 19 لماذا تتشبث  
 بالارض ، فلا تدع عليك من الارباح سوى  
 بضعة ابرات ، تحصل عليها مقابل جهد  
 وارفاق بينما تدفع بمائتين عشرين ومكسات  
 الاوراق في التجارة بين رطل واحد ...  
 كبرى علفه في مكان بارز لشركات  
 . . . اقرضوا المسرح ، يجلس  
 (الترابيس) ويدهر بوجود عاتق .  
 زين : في ساعة متأخرة من الليل .  
 يسبح بين الهائف ، ويتناول ابو  
 سحابة الهائف بتكامل .  
 ابو المراني : ابو ... مين ؟  
 مستعا ... مشعشع ...

الشيخ : ولكن ماذا ... لا ندع  
 أبو العريس : ولكن ماذا ... لا ندع  
 القرصة نوثنا ... سالتحل حالا بالمشترى  
 وتكرر ... لك نصف الراح .  
 فخطا التارة ... موسيقى ، ثم  
 يضاه المسرح مرة أخرى -  
 الممثل الأول : يا زول جيس جلسته  
 الأولى ، والقرطبان يفتتح بقدمته  
 الخشبي الثاني : وهل نستعز بوال  
 الليل في برد قمصك وراحتك ؟  
 الممثل الثالث : أوهك ان تقصص

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible]

الشرطي الأول : وأنا يا شيخ في ممرور  
 يا فتوتو على الأخذ والسرقه ..  
 يا فتوتو زيت حانوته ...  
 فتنا الانارة ، ويسمع صوت موسيقى  
 في الانتقال للبابسي -  
 فشا زوايه من زوايا المسرح ، يظهر  
 ابو العرابيين -  
 فشا زوايه من زوايا المسرح ، يظهر  
 ابو العرابيين -  
 يا فتوتو زيت حانوته ...  
 فتنا الانارة ، ويسمع صوت موسيقى  
 في الانتقال للبابسي -  
 فشا زوايه من زوايا المسرح ، يظهر  
 ابو العرابيين -

علاجاً .. فرصة العمر .  
تقرب الشيخ إلى المنطقة المصابة  
الجراسين : أما ما زلت في بدايته  
وأطعم نظيرين حاليين . وقد  
أبداً عرض لآراء من أربحي  
ولكن لمن الله الفتر

الشرطي الثالث : قد قُبضت على هذا  
الطفل وهو يبدو في أحد الأترة ، على أثر  
الحرائق خمسة دقائق وتسع عشرة ثانوي  
الشرطي الثاني (تعلما) : فك عن  
ذلك ، لسنا نحن التحقيق مع هذا الرجل  
المسن أولا .. ثم نخبر التحقيق مع

المرئيس : سأتيك بالحديث ...  
 يا البازجة تاجر كبير وخبرني ان  
 اثنان من الزر ونصف السم  
 تهره ، وان لم اشتر في الفد  
 ، يميني اطلاقا  
 خ : ايا يوجد بعوزك مبلغ كافه  
 ! نجاه من الزر ؟

ثلاثة أيضا ... ولكني لا أريد  
هذه الفرصة  
: أية فرصة ؟  
خارائيس : أن أبيع مبالغ هائلة.  
سوف  
: ألك حق  
الشرطي الثاني : وتبرعت بملءه الجمعيه  
خيرية كما فعلت جدي . رحبها الله ..  
لا بل لعنة الله عليها وعلى ...  
الشرطي الاول اعلمنا : عذرا للحدث  
عن جنك والجمعيه الخيرية  
الشرطي الثالث : اسمعوا ... أن اسم

عزائبي: بل قل انه الطوح ..  
 مع الضمى ..  
 تكفا عن الشجار ، سبدا بآراءه التحقيق  
 ا جشع ام طوح هذا لا يعني  
 استطيع مساعدتك كل مايجوزني  
 ف من اللوات اقصي بها حاجتي  
 حصل علي قسمتي من ثلثين  
 يا شيخ ..  
 الشيخ : دفعت من الارضي لابي

عبرانيين: ... فسحقوا المصنعة وفسدوا  
خلقهم من وعد ... فلم ينجحوا جزءاً من  
البراح ولم يعد لي ثمن الأرض ..  
الترشيدي الثاني: ألم يكن من الأفضل  
التيوع بنين إجماعية خيرية كما  
فعلت جندي رحمة الله و ...  
الترشيدي الأول: ربي والمهي !! يا  
رب إسرائيل المصير ... الصبر !!  
عبرانيين: ... متبوع الأرض ...  
... ألم أفهم ...  
عبرانيين: ... متبوع الأرض ...



(من اليمين) الاساتذة المؤسسين: د. محمد بن عبد الله بن جابر ، د. أحمد بن محمد بن جابر ، د. سعيد بن محمد بن جابر ، د. حكمت شاهين ، د. شاذلي بن صالح

[illegible]

... من المراسم ربيع الثقات  
... من المراسم ربيع الثقات  
... من المراسم ربيع الثقات



بالتنسبة للكثيرين ، وودي الى هــ  
يعتري الشبايب الكوميدية في هذا النصـ  
شارلي سيبان باسكو كيجون - فورينـ  
وهاردي وجيري يويس مجتمعين -  
مهاذا على حمل فيليه الجديد الى السرى  
في لندن الى العواصم الكريمة - أندـ  
بكلين لا تالك لها : خيبة امل -  
وودي الى هــ (الفيكتات) ستار شيتـ  
يخاول ان ينقل ميره الى باجره بيريتـ  
فياليني -طاول-نقله اسلوبا وسعوى  
يتحدث في سبيله غير مترابطة عن مشاق  
سبينا الى ميره وزرع بين قراضه وشراف  
وجدانه ، وكل المعذ النسب التي دعيت  
به ابتداء من خوفه من الوحدة وعنى شرافـ  
من الموت -

[illegible]

في تشرين اول القادم • ستقوم الماتش  
فيروز بزيارة عمل الى امريكا فستسافر  
شهرين ، تقيم خلالها سبع عشرة مشاة  
غنائية في مناطق مختلفة من الرابطة  
المتحدة .  
هذا الخبر يؤكد الطلاق الفعلي المعلن  
بين فيروز والراحبنة شادن عيسى وان  
الراحبنة قد اوجدوا البديل لفيروز في  
مسرحياتهم والناظم .

نيويورك - توفي عن ٧٩ عاما التاريخي هاملتون بار أول مدير لمتحف الفن الحديث في نيويورك .

وأصدر مجموعة من الكتب الشهيرة  
أهمها التلصيقية والفن الجريدي عام  
١٩٦٦ وكتاب بيكاسو .. عاما من الفن  
عام ١٩٦٧ .  
ومما يجدر الذكر أيضا بمرحبة  
إليه الفضل في تعريف الشعب  
بالمعاصر الفرنسي ببولك وذلك  
المعرض الذي كان قديمًا  
المعروف ولد  
بدراسة تاريخ الفن به  
هناك مديرا لجامع الفن به  
منصبه عام ١٩٤٢ قائداً لـ "شورير"  
ليزاول فاضله المختلفة في هذا المجال .













